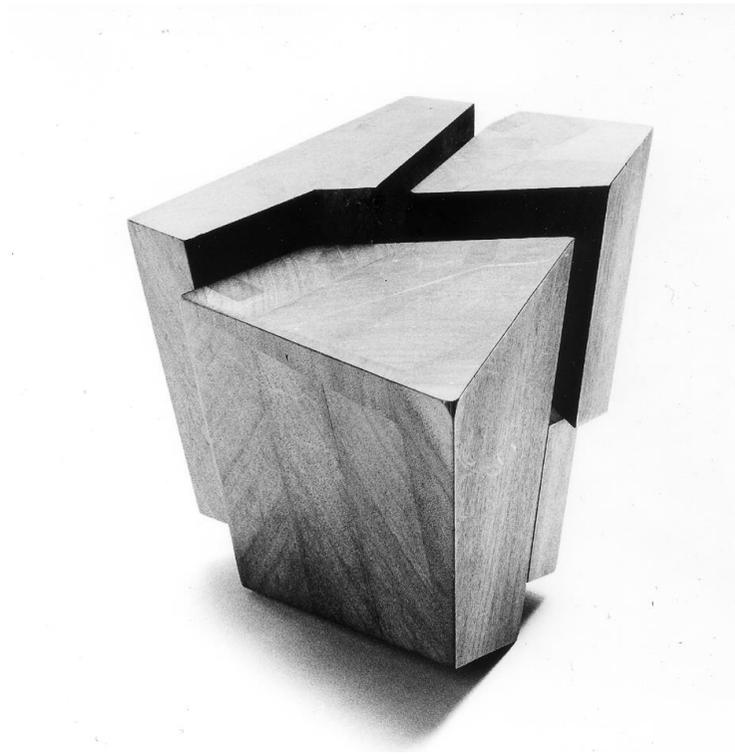


2021

FUNDACIÓN
MUSEO DE LA
MINERÍA DEL PAÍS
VASCO
EUSKAL HERRIKO
MEATZARITZAREN
MUSEOA
FUNDAZIOA



1

MEMORIA 2021

RESUMEN DE LAS ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO EN
DIVERSOS ÁMBITOS POR LA FUNDACIÓN MUSEO DE LA
MINERÍA DEL PAÍS VASCO DURANTE 2021 PARA LA
CONSECUCCIÓN DE SUS OBJETIVOS FUNDACIONALES

2021 URTEKO TXOSTENA

2021 URTEAN ZEHAR EUSKAL HERRIKO MEATZARITZAREN
MUSEOA FUNDAZIOAK OINARRITZAT DITUEN HELBURUAK
BETETZEKO NAHIAREKIN BURUTUTAKO JARDUEREN
LABURPENA.

INTRODUCCIÓN

El Museo de la Minería del País Vasco es una entidad sin ánimo de lucro que surge de una iniciativa social desarrollada a partir del año 1986, año en que se crea la Asociación Cultural Museo Minero. Sus principales objetivos son los siguientes:

- El fomento del estudio y la divulgación del conocimiento del desarrollo histórico de la actividad minera y de sus consecuencias económicas, sociales y medioambientales.
- La protección y recuperación de los elementos materiales, industriales, urbanos y de infraestructura procedentes de la actividad minera.
- La recuperación y conservación de documentos, archivos, planos, imágenes, dibujos y fotografías procedentes de la época y actividad minera.

Durante el año 2021 se han mantenido todas las líneas de actuación de la Fundación de los últimos años. Esto ha sido posible gracias a la financiación del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, al Departamento de Cultura de la Diputación Foral de Bizkaia, y al Ayuntamiento de Abanto-Zierbena.



El Museo de la Minería del País Vasco es un centro de conservación de patrimonio, referente cultural de la comarca y una organización de voluntariado. Las actividades se programan con el objetivo de satisfacer los fines fundacionales del Museo y cumplir nuestras pretensiones como proyecto social.

A continuación, se resumen las principales líneas de actuación y los datos de mayor relevancia de este ejercicio:

1. Balance de visitantes 2021.
2. Equipo de trabajo
3. Voluntariado
4. Informe anual de calidad
5. Actividades didácticas
6. Organización de eventos
7. Exposiciones temporales
8. Publicaciones e investigación
9. Recuperación del Patrimonio
10. Fondos del museo

1. BALANCE DE VISITANTES 2021

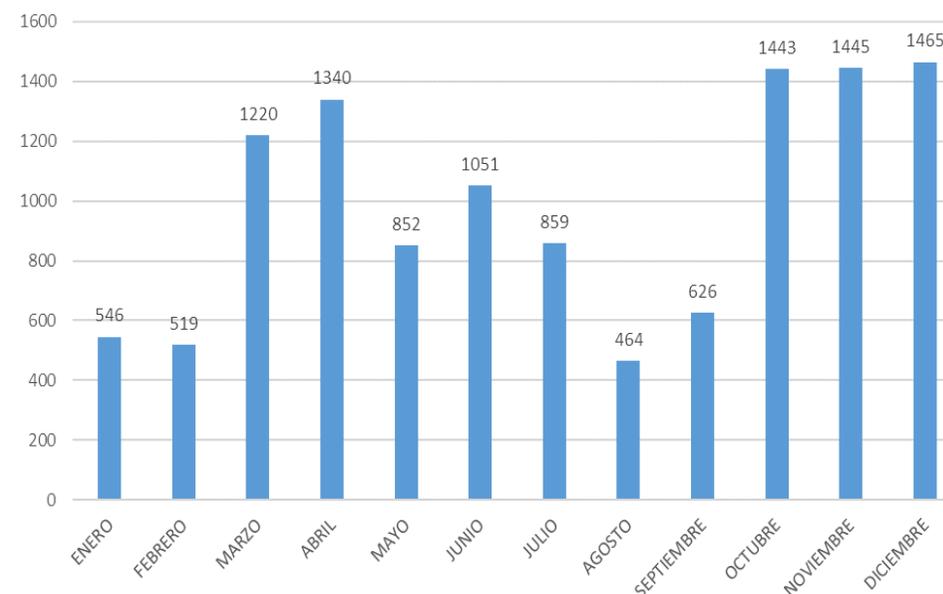
En total, 11.830 personas han visitado el museo. Se trata de unos datos aún lejos de los que hemos manejado en ejercicios anteriores, pero los gráficos comparativos dejan claro que la afluencia de visitas, en circunstancias normales, es similar a la de 2019. Los primeros meses de 2021 el estado de alarma estaba vigente, y las limitaciones de movimiento han marcado el número de visitantes al museo.

Destacan los meses de marzo y abril, *en relación* con las vacaciones de Semana Santa. Los visitantes durante esos meses son muy superiores a los de enero y febrero, debido posiblemente a la posibilidad de salir del municipio.

A partir del fin del estado de alarma (9 de mayo del 2021) el número de visitas que recibe el museo mensualmente es similar al de ejercicios anteriores.

| 2021 | | | | | |
|---------|------|--------|------|------------|------|
| ENERO | 546 | MAYO | 852 | SEPTIEMBRE | 626 |
| FEBRERO | 519 | JUNIO | 1051 | OCTUBRE | 1443 |
| MARZO | 1220 | JULIO | 859 | NOVIEMBRE | 1445 |
| ABRIL | 1340 | AGOSTO | 464 | DICIEMBRE | 1465 |

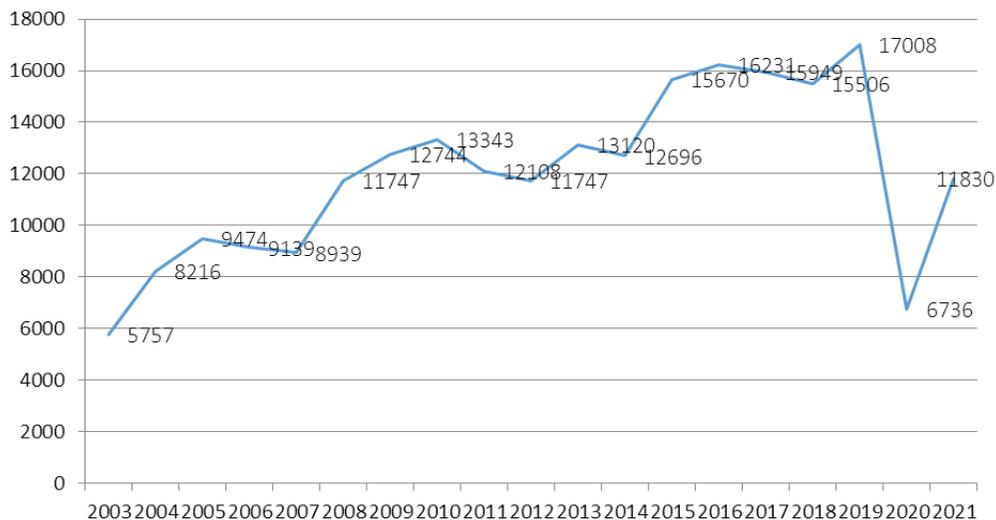
| | | |
|-------------|-------|-------|
| N ° VISITAS | TOTAL | 11830 |
|-------------|-------|-------|



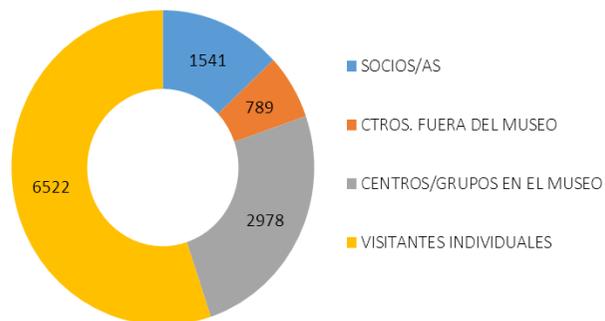
Los meses de verano no son los meses de mayor actividad en el Museo, ya que la mayoría de los visitantes que recibimos no son vinculados al turismo, sino personas interesadas por el patrimonio y la memoria y la historia del País Vasco y de Bizkaia, así como centros escolares.

En Agosto, el Museo permaneció cerrado durante 15 días, de ahí que el número de visitas sea menor.

En el siguiente gráfico se muestra la comparativa del número de visitas anual de este ejercicio y de los anteriores.



Del mismo modo, la mayoría de visitantes del 2021 han sido individuales. En general, otros años los grupos y centros escolares conforman la mayoría de nuestro público, sin embargo, las restricciones sanitarias derivadas del COVID han hecho que este dato varíe.

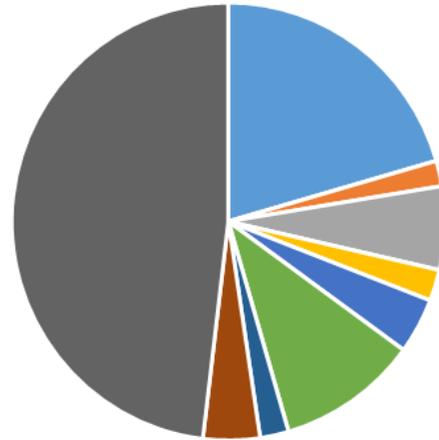


En cuanto a los visitantes de centros “fuera del museo” se trata de una campaña que tratamos de diseñar para hacer frente a las limitaciones de desplazamientos en función de las zonas, y han sido los guías del museo los únicos en desplazarse hasta los centros educativos y/o cualquiera que reclamase nuestra presencia. *Con ayuda de soportes informáticos, videos y objetos el personal del museo ha sido facilitador de contenidos históricos, fuera del museo.*



Entre las actividades más solicitadas dentro de nuestra programación, la mayoría de público elige la visita guiada a la exposición permanente.

- Jornadas, conferencias y eventos
- Actividades infantiles
- Visita "PASIONARIA"
- Visita MUJERES TRABAJADORAS
- Visita OFICIOS CON HISTORIA
- Visita TALLER DE BARRENADORES
- Taller MINERALES Y FÓSILES
- Visita LA ARBOLEDA
- Visita GUIADA EXPOSICIÓN PERMANENTE



Atendiendo a la procedencia, los datos del 2021 difieren de los de ejercicios anteriores. La gran mayoría de visitantes son vizcaínos, y eso es algo habitual, pero no en tan acentuado como este ejercicio. 925 personas de procedencia estatal y tan solo 130 visitantes internacionales. Las visitas nacionales son muy reducidas, si lo comparamos con datos de otros ejercicios. Los públicos internacionales no conforman un alto porcentaje de visitas en general, pero este año, al igual que en 2020, las visitas han sido muy escasas.

| VISITAS CAV | | | | | |
|-------------|-----|----------|-----|---------|-------|
| ARABA | 226 | GIPUZKOA | 439 | BIZKAIA | 10110 |
| | | | | TOTAL | 10775 |

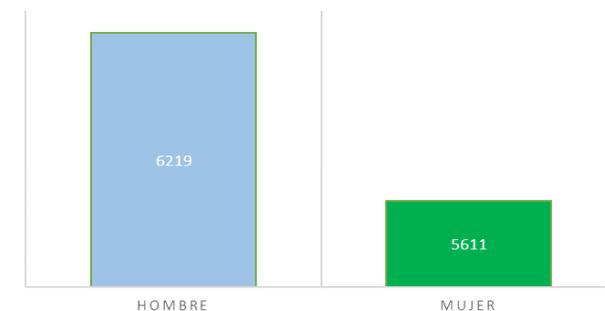
VISITAS ESTATALES

| | |
|----------------------|------------|
| ANDALUCÍA | 92 |
| ARAGÓN | 9 |
| CANARIAS | 24 |
| CANTABRIA | 123 |
| CASTILLA Y LEÓN | 83 |
| CASTILLA-LA MANCHA | 49 |
| CATALUÑA | 118 |
| CEUTA | 2 |
| MADRID | 238 |
| COMUNIDAD VALENCIANA | 59 |
| GALICIA | 45 |
| ISLAS BALEARES | 19 |
| NAVARRA | 55 |
| PALENCIA | 4 |
| ASTURIAS | 2 |
| REGIÓN DE MURCIA | 3 |
| TOTAL | 925 |

VISITAS INTERNACIONALES

| | |
|--------------|------------|
| ALEMANIA | 15 |
| ARGENTINA | 7 |
| AUSTRALIA | 2 |
| BELGICA | 2 |
| COLOMBIA | 1 |
| FILIPINAS | 2 |
| FRANCIA | 40 |
| ITALIA | 7 |
| MEXICO | 13 |
| PERU | 8 |
| POLONIA | 3 |
| REINO UNIDO | 18 |
| RUMANIA | 4 |
| RUSIA | 4 |
| TURQUIA | 4 |
| TOTAL | 130 |

En cuanto a diferenciación de públicos teniendo en cuenta criterios de género, somos un museo visitado por más hombres que mujeres. 6219 hombres, frente a 5611 mujeres.



2. EQUIPO DE TRABAJO 2021

El equipo de trabajo es el formado por 7 personas asalariadas que colaboran con medio centenar de voluntarios. La plantilla de personal contratado del museo se compone de siete personas: dos guías a jornada completa y otra a media jornada, un operario de mantenimiento, administrativo, documentalista y directora a jornada completa.

Durante el 2021 hemos recibido a varios estudiantes en Prácticas, un animador sociocultural de Saturnino de la Peña y un estudiante de Educación Medioambiental, del Centro de Formación Somorrostro. Se trata de un año especial porque muchos estudiantes de grados de Formación Profesional de Turismo han realizado sus prácticas en el Museo por no poder incorporarse a los hoteles. Desde UPV-EHU hemos tenido una restauradora durante tres meses, gracias a una beca de transición del mundo educativo al laboral.

En lo referente al voluntariado, su labor no cesa. En todas las gestiones y actividades del 2021 han estado presentes participando activamente en la consecución de las mismas.

3. VOLUNTARIADO

Formado por un gran equipo de más de 50 personas, cada uno ejerce una función concreta. El voluntariado se encarga de las labores de gobierno o dirección estratégica de la institución y el personal asalariado, ayudado de algunos grupos de voluntariado, realiza la ejecución y las funciones más técnicas.

El equipo de arqueología del Museo ha participado en los siguientes trabajos de investigación: proyecto “Hierro en época antigua y altomedieval en el País Vasco” (Gobierno Vasco), Microscopía analítica de materiales técnicos y el proyecto casco medieval de Portugalete (Ayto Portugalete) mediante sondeos con ayuda de maquinaria.

Continúan colaborando con los proyectos arqueometalúrgicos en: Galicia Magnetometría para hallar los primeros hornos de estaño en Ourense. Proyecto “Iberian Tin de Asturias (magnetometría en mina de oro), en Granada (Universidad de Granada. Proyecto de investigación del Ministerio “Inicios metalurgia en Sierra Nevada”). Analíticas de laboratorio.

MARC Museo Arqueológico de Alicante. Asesoramiento en escorial de Castellón. También se ha realizado la inauguración de la reproducción de la Haizeola de Peñas Negras (Bizkaia).

En cuanto a las publicaciones, se ha participado en la publicación científica conjunta del congreso Arqueometalurgia en Europa de en Melanges (publicación destacada en inglés) y Arkeoikuska (anuario arqueológico del País Vasco).

Durante el 2020 y 2021 hemos organizado nuevos grupos de trabajo respetando las diferentes restricciones, y en general, podemos decir que gracias a los cambios logísticos y a la voluntad de acudir de una gran parte de las personas que forman este gran grupo social, se ha continuado con la labor del voluntariado de forma coordinada, tanto en los talleres de restauración, como coordinación de actividades y en la gestión propia del museo.

Tan solo un 5% de voluntariado ha dejado de asistir al museo por COVID-19 entre 2020 y 2021.

AREAS DE TRABAJO VOLUNTARIO



Las áreas de trabajo voluntario durante 2021 han sido la restauración de piezas y la gestión. Este año hemos sentado las bases, a través de la formación, de dos nuevas áreas de trabajo adaptado al voluntariado: la atención al público (visitas guiadas especiales) y la biblioteca.

Dentro de las labores de restauración, se diferencian tres grupos que forman equipos de trabajo independientes. En el taller de restauración Peñusco Mendiola habilitado el pasado ejercicio, trabajan 23 personas. Un grupo de cinco personas "Bostok" acude habitualmente los martes a la tarde y se

ocupa de prolongar la vida y arreglar las piezas de mecánica compleja.

Otros dos días a la semana acuden al taller de restauración Peñusco Mendiola un grupo formado por 19 personas, que han subdividido sus equipos de trabajo y han decidido utilizar las instalaciones del Museo los jueves y viernes para poder continuar con la labor y cumplir con las limitaciones de aforo. Se han encargado de piezas de la colección de carácter más etnográfico.

El tercer equipo de restauradores voluntarios es el de los viernes, formado por 12 personas ya veteranas, la mayoría de ellos ex trabajadores del sector siderúrgico e industrial y conocedores de las piezas de gran tamaño del museo. Salvo los meses de confinamiento estricto han acudido al museo con regularidad, porque trabajan de forma individual, y en los talleres exteriores del Museo.

En lo que se refiere a las piezas de la colección en las que intervienen nuestros equipos de voluntariado, se ha finalizado la restauración integral de una antigua mesa de luz procedente del Departamento de Ingeniería de AHV que luce ahora en la principal sala del Museo. El mueble ha recuperado su funcionalidad por completo gracias a la renovación de la instalación eléctrica, sustitución del vidrio y tratamiento de la madera.



Del mismo modo, han finalizado la intervención en un taladro de volante de inercia de más de 100 años de antigüedad, donado el año pasado por un ciudadano del barrio de Las Carreras, actualmente visible en la exposición permanente del Museo.



Además, han realizado una restauración integral de una pequeña sierra procedente de la escuela de aprendices de La Basconia. Se ha realizado una limpieza en profundidad y se ha reparado el motor, devolviendo a la herramienta toda su funcionalidad.

El grupo de voluntarios de los viernes ha seguido restaurando piezas de mayor tamaño. Estas últimas semanas se está finalizando el tratamiento de una antigua grada y de un arado procedentes de Lezama.

Además, se continúa el proceso de recuperación de la pala procedente de AGRUMINSA. Se ha decapado la superficie por completo y se ha saneado añadiendo mediante soldadura el material perdido.

El objetivo es devolverle la funcionalidad a la máquina mediante la sustitución del sistema neumático, en muy mal estado de conservación.

La restauración de la gran cantidad de piezas y objetos que forman la colección del Museo es la actividad que más personas voluntarias atrae. Esta actividad ha sido una de las constantes de trabajo por parte del voluntariado desde los comienzos junto con la recogida de materiales y la creación del propio museo. Muchos han sido los voluntarios con experiencia laboral en talleres, minas, y con formación en diferentes oficios, que han aportado su granito de arena desde el inicio en esta actividad. Su labor, en definitiva, siempre ha sido y es, proteger y conservar las piezas que conforman hoy en día nuestra colección. Sin esa labor, sería imposible disponer del amplio muestrario de vagonetas y de otros múltiples objetos expuestos en el museo.



Dentro del equipo de gestión y gobierno del Museo encontramos a 14 personas que realizan estas funciones como voluntarias. Con gran responsabilidad e implicación en este proyecto, lo apoyan desde el inicio y se encargan de representarlo ante las administraciones, tomar las decisiones que marquen el camino de la institución y definen las estrategias que garantizan la consecución de los objetivos fundacionales.

Hay otras personas que colaboran con el museo, pero de diversas formas. La digitalización de planos y documentos de gran tamaño, por ejemplo, también es un aspecto que se realiza en colaboración con voluntariado. Gracias a la ayuda de varios voluntarios que realizan estudios de investigación sobre la minería, la base de datos FILMAKER es más completa y, por consiguiente, los documentos accesibles a la ciudadanía.

En definitiva, son innumerables las colaboraciones que se dan en el Museo de la Minería, y gracias a este voluntariado podemos afirmar que somos una institución sostenible y ligada a un gran tejido social.

4. INFORME ANUAL DE CALIDAD

Durante el 2021 no se han realizado encuestas en el museo por evitar el contacto de superficies. La forma de realizar las encuestas ha sido a través de formularios enviados al correo electrónico, tanto de visitantes individuales como de los representantes de grupos.

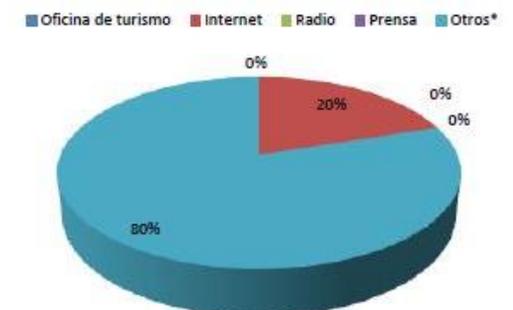
RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN:

A continuación, los gráficos que nos muestran los datos obtenidos mediante estos cuestionarios.

¿Han visitado el Museo en ocasiones anteriores?



¿Cómo nos han conocido?

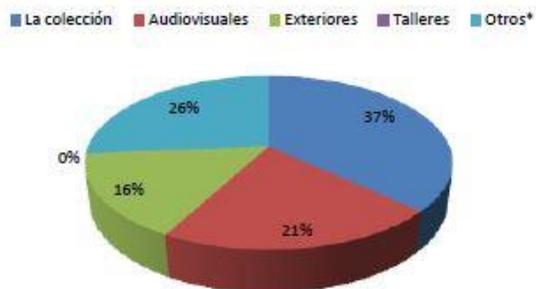


*Familia, amigos de amigos, en la escuela...

¿Qué tipo de visita ha realizado?

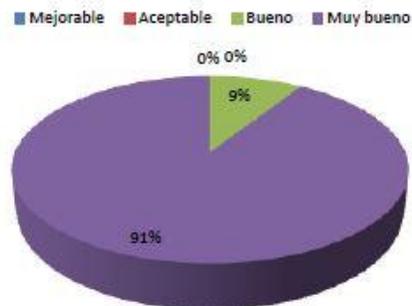


¿Qué le ha parecido más interesante en su visita al Museo?



*Todo en general, a destacar las explicaciones de los guías y Concha II.

Valoración del trato recibido



| SUGERENCIAS | |
|-------------|--|
| ↑ | La mayoría de la gente nos da la enhorabuena e incluso en muchas encuestas se propone que se le de más divulgación al Museo. A muchos visitantes les gustaría poder acceder a la Mina Concha II. |
| ↓ | Más sillas para sentarse por el Museo para la gente mayor, mejorar la maquinaria del exterior, mejorar las señalizaciones para llegar hasta el Museo. |

No hemos recibido ninguna queja ni hoja de reclamación.

COMUNICACIÓN

El Museo de la Minería del País Vasco mantiene una comunicación directa tanto por carta, por correo electrónico y por WhatsApp con sus amigos y miembros de la Asociación Cultural Museo Minero. Todos los actos y eventos programados se comunican de este modo. Disponemos del mismo modo de página web y durante la pandemia, hemos trabajado mucho en REDES SOCIALES para poder ampliar nuestra presencia digital.

Las redes sociales del Museo las gestiona el vicepresidente de la Fundación, Rubén Boda, que además de su labor en la

entidad, realiza tareas alejado de la misma, con Internet como vehículo de comunicación. Todas nuestras redes sociales se gestionan de ese modo desde que contamos con nuestro Community Manager voluntario. A continuación, incluimos los datos de la evolución del seguimiento en Redes Sociales en 2021.

FACEBOOK

| | ENERO | FEBRERO | MARZO |
|------------|---------|-----------|------------|
| Me gusta | 3.859 | 3.870 | 3.891 |
| Seguidores | 4.132 | 4.155 | 4.191 |
| | ABRIL | MAYO | JUNIO |
| Me gusta | 3.909 | 3.913 | 3.932 |
| Seguidores | 4.213 | 4.224 | 4.252 |
| | JULIO | AGOSTO | SEPTIEMBRE |
| Me gusta | 3.972 | 3.976 | 3.979 |
| Seguidores | 4.305 | 4.321 | 4.334 |
| | OCTUBRE | NOVIEMBRE | DICIEMBRE |
| Me gusta | 3.984 | 3.989 | 3.990 |
| Seguidores | 4.349 | 4.366 | 4.370 |

TWITER

| enero | febrero | marzo |
|---------|-----------|------------|
| 1.319 | 1.326 | 1.332 |
| abril | mayo | junio |
| 1.358 | 1.378 | 1.387 |
| julio | agosto | septiembre |
| 1.392 | 1.398 | 1.401 |
| octubre | noviembre | diciembre |
| 1.403 | 1.413 | 1.417 |

ISTAGRAM

| enero | febrero | marzo |
|---------|-----------|------------|
| 1.363 | 1.380 | 1.431 |
| abril | mayo | junio |
| 0 | 0 | 0 |
| julio | agosto | septiembre |
| 1.504 | 1.523 | 1.536 |
| octubre | noviembre | diciembre |
| 1.551 | 1.575 | 1.593 |

FORMACIÓN

Durante el mes de noviembre del 2021, el personal del museo dio a conocer los pormenores de su trabajo entre el voluntariado y se ofreció a todos los miembros de este gran colectivo una formación de Atención al Público en el Museo.

Facebook post interface showing navigation icons (Home, Video, Shop, Profile, Notifications, Menu) and interaction options (Me gusta, Comentar, Compartir).

Museo de la Minería del País Vasco - Euskal Herriko Meatzaritzaren Museoa
hace 1 hora · 🌐

#Museo #Minería #PaísVasco #Gallarta
#AbantoZierbena #Bizkaia #Euskadi
#EuskalHerrikoMeatzaritzarenMuseoa

DEIA
El personal voluntario del Museo Minero hará las veces de guía de las visitas

8 likes · 1 vez compartido

Me gusta Comentar Compartir

Se trata de una idea que nunca antes habíamos realizado y en la que participaron 15 personas voluntarias. Configurado en cuatro sesiones, contemplaba atención al público, manejo de la recepción y visitas guiadas. El objetivo final es contar con el apoyo puntual de algunas personas voluntarias en recepción y atención al público.



El personal del Museo también ha realizado un curso de 6 horas de duración sobre PRIMEROS AUXILIOS de IMQ Prevención, financiado por el fondo tripartito. Es posible que se instale un DEA en las instalaciones del Museo en 2022.

INSTALACIONES

Uno de los aspectos más relevantes durante el 2021 ha sido la obtención de la licencia de actividad para la Cantina Peñusco Mendiola. Tras haber solicitado la ampliación de la licencia de actividad en el 2020, tuvimos que hacer algunos cambios en el sistema eléctrico y en el planteamiento de la iluminación para legalizar el uso de este nuevo espacio.

Se ha trabajado también en la obtención de fondos para desarrollar el futuro parque cultural de la minería, y la plaza nueva del Museo, inaugurada en enero de 2020, se ha ampliado para situar una escultura, donación de Lukas Alcalde a Carmelo Uriarte y al museo, como reconocimiento a la labor realizada por la salvaguarda de la memoria y patrimonio de la Zona Minera.

Las obras de ampliación de la plaza se realizaron en octubre y en noviembre ya estaba todo listo. En lo referente al mural, se prevé continuar con el diseño prolongando el actual. Kero será el encargado de realizarlo en 2022.

5. ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

Las actividades didácticas ofertadas durante el 2021 han sido las mismas que en años anteriores, pero han sido muy pocas las visitas que hemos recibido de centros educativos y, tal y como se muestra en el gráfico anterior, la mayoría de actividades didácticas se han sustituido por la tradicional visita guiada a la exposición permanente y la visita individual al museo.

“LA MINERÍA EN EL PAÍS VASCO” VISITA GUIADA A LA EXPOSICIÓN PERMANENTE

Esta visita comentada comprende en su recorrido la visita de las diferentes salas del interior del museo, contemplando las piezas que forman parte de la exposición permanente, y la visita a la mina a cielo abierto Concha II, a escasos metros del Museo, lugar donde antes se encontraba el barrio de Gallarta, y punto clave donde el visitante contemplará la terrible transformación sufrida por el paisaje producto de la actividad minera. La visita se completa con el visionado del documental “La Minería en el País Vasco” y finaliza en la recreación de la cantina Peñusco Mendiola.

La duración completa de la visita es de 75 minutos y está dirigida a todo el público en general, tanto grupos como visitantes individuales, con posibilidad de elegir el idioma de la misma.

Además de esta visita, las actividades didácticas que hemos mantenido en la programación durante 2021 son las siguientes:

“OFICIOS CON HISTORIA”

Se trata de una actividad dirigida a alumnos de primaria en la que los niños conocen de forma divertida todos los oficios relacionados con la minería.

Se compone de una visita guiada cuyos objetivos son la comprensión de los diferentes oficios y la aportación que cada uno de ellos hace al proceso de trabajo, y de un taller adaptado a las edades de los alumnos, en el que ellos mismos crearán los personajes que forman parte de la sociedad minera. Los personajes los realizan en papel, ya sea en forma de muñeco articulado como en forma de “recortable”. Una vez creado, han de situarlo en un mural que representa los puntos más característicos de un típico paisaje minero. En

definitiva, se trata de contextualizarlos temporal y espacialmente, comprendiendo al mismo tiempo las dinámicas de trabajo de estos oficios.

“NUESTRA HISTORIA: EL HIERRO”

El objetivo de esta actividad es dar a conocer la identidad de nuestro patrimonio minero, estrechamente relacionado y de vital importancia en la posterior industrialización, que supuso una transformación brutal del paisaje natural, social y económico del País Vasco. Dirigida al público escolar de 3º y 4º de ESO y Bachillerato, consta de los siguientes apartados:

- Material didáctico (es un material de apoyo para ser utilizado por el centro escolar, previamente a la visita al museo. Proporcionando al profesorado un soporte sobre aspectos sociales, culturales y técnicos de la actividad minera).

- Visita guiada en la cual se explica al alumnado los siguientes contenidos: Siderurgia y minería tradicional, despegue industrial, infraestructura minera, nuevas fuerzas políticas y sociales y las nuevas ciudades. La duración de la visita guiada es de 45 minutos.

- Visualización de una proyección de animación en 3D de 14 minutos de duración.

- Juego de preguntas-interactivo en el que se valoran los conocimientos adquiridos por el alumnado, realizado en un soporte informático, y cuya duración es de 30 minutos.

La duración total de la visita es de 90 minutos y se realiza durante los meses de septiembre a mayo.

VISITA A LA CASA MINERA EN LA ARBOLEDA

Visitar in situ una antigua casa de mineros rehabilitada es una actividad que el museo ofrece desde el pasado ejercicio, gracias a la confianza y labor de la Diputación Foral de Bizkaia.

Esta casa supone una oportunidad excepcional de mostrar el aspecto más social de la vida en la época de la minería al público. El recorrido diseñado desde el Museo incluye la visita del inmueble y del resto del barrio minero de Trapagaran. Se visitan los lagos, la plaza y todos los elementos de interés histórico y patrimonial.

La vista al interior de la casa, ambientada de mano de historiadores especializados en vivienda permite al público sumergirse en el corazón de la antigua minería vizcaína y conocer de primera mano el humilde modo de vida de nuestros antepasados.

Las visitas se realizan el primer domingo de cada mes, a las 11:00h en castellano y a las 12:30h en euskera. Entre semana, los grupos que visitan el museo también tienen la oportunidad de acercarse hasta esta antigua casita de mineros, complementando la vista habitual a la exposición permanente del museo.

TALLER DE BARRENADORES

Esta actividad está centrada en el oficio del barrenador y consta de una visita guiada de corta duración y un taller de barrenado. Mediante la visita guiada tratamos de dar a conocer la evolución que ha sufrido el oficio de barrenador desde sus comienzos en las minas hasta nuestros días, considerado deporte rural. Una vez finalizada la visita guiada el alumnado disfruta de una exhibición de barrenado, realizada por miembros del equipo del museo que participan en la liga de barrenadores de Euskadi; posteriormente, equipados con los elementos de seguridad necesarios, participan en el taller barrenando.

Cuando se trata de grupos numerosos, los jóvenes compiten entre ellos, teniendo como objetivo hacer el agujero o “barreno” en el menor tiempo posible.

Esta actividad está diseñada para alumnos/as mayores de 8 años. La duración total de la visita es de 90 minutos y se realiza durante los meses de septiembre a junio.

TALLER DE MINERALES Y FÓSILES

Tratamos de facilitar el estudio de los distintos tipos de minerales y fósiles expuestos en la sala, proporcionando al alumno/a mediante pasatiempos y actividades divertidas diseñadas y adaptadas a la edad por un equipo de pedagogos, la comprensión de las nociones básicas de los elementos naturales que forman parte del paisaje, fomentando su curiosidad y respeto por el medioambiente.

La estrategia para mantener viva nuestra programación ha sido trasladar al personal del Museo a los centros escolares y de esta forma, hemos podido cumplir su demanda

y al mismo tiempo, solventar la imposibilidad que suponían los desplazamientos de grupos de personas.

En el caso de este último taller, por ejemplo, hemos mejorado mucho todo lo relacionado con su ejecución en las aulas con ayuda de un pedagogo miembro del patronato y a partir de esta experiencia, hemos optado por ofertarlo “in situ” en los centros educativos.

En lo que se refiere a los proyectos educativos que regularmente realizamos fuera de la programación habitual, este año debido a la situación de crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19, decidimos no realizar ni los talleres de Carnavales ni los de Semana Santa. Dada la situación y las restricciones que tuvimos en ese momento en el País Vasco, nos pareció mas prudente no programar ningún tipo de actividad y por lo tanto dichos talleres quedaron suspendidos.

En verano la situación mejoró, al menos parcialmente, y decidimos llevar adelante la programación de las COLONIAS MINERAS 2021, “ITINERARIOS MINEROS”.

Las plazas de las colonias han sido limitadas, teniendo un máximo de 20 plazas por semana, no completando el cupo: la primera semana asistieron 17 niños/as y la segunda semana únicamente 5 niños/as. El

precio de cada itinerario ha sido de 20€ por semana, materiales de trabajo, desplazamientos y entradas a lugares a visitar incluidos.

Una iniciativa que comenzamos en el 2013 era gratificar a aquellos socios y socias del Museo, que han inscrito a sus hijos/as o nietos/as en estas colonias con un 20 % de descuento sobre el precio final.

En esta ocasión hemos querido dar a conocer diferentes restos de minería (ferrocarriles, minas abandonadas, hornos de calcinación...) Para lo que partíamos desde un punto emblemático de la Zona Minera y caminábamos por un recorrido, una media de 6 km diarios.

| MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES |
|-----------------------|-----------------------|--------------|--------------|
| VIA VERDE DE GALDAMES | CUEVA DE LA MAGDALENA | POZO GERENTE | PUNTA LUCERO |

Hemos orientado la programación para niños/as de edades comprendidas entre los 8 a 11 años y el horario en el que se han desarrollado las actividades ha sido de 10:00 a 14:00 de la mañana, siendo el punto de encuentro y de

recogida de los niños/as el Museo de la Minería del País Vasco.

Son diversos los objetivos que se persiguen mediante la realización de estas colonias. Por una parte, se busca que los jóvenes conozcan las razones del cambio de los paisajes de su entorno y las estructuras que los rodearon en su día a día y, de la misma forma que sepan encajarlos en su historia local minera. Para ello hemos querido que en esta ocasión aprendan su historia local minera relacionándola con los colores ya que éstos tienen un significado asociativo universal nacido de la experiencia.



Con motivo de las vacaciones de navidad también se planificaron actividades y talleres con los más pequeños de la casa. Los talleres planteados han acercado elementos de nuestra historia cultural más cercana con los iconos más representativos de estas fechas tan señaladas. Creando así unos talleres en los que además de disfrutar y dar rienda suelta a la imaginación, han descubierto la procedencia de nuestro folklore, cultura y tradiciones.

Los talleres se han realizado en el Museo en horario de 10:00 a 14:00 horas el 28, 29 y 30 de diciembre y han sido dirigidos a niños de entre 5 y 10 años.

Para facilitar la asistencia de los jóvenes cada día de actividades se ha diseñado de manera independiente, no siendo obligatoria la asistencia a ambos días de talleres. De este modo, se amplía la posibilidad de asistencia de mayor número de niños/as. Siendo de 25 niños/as el máximo por taller y día y el precio por cada día de 5€, materiales incluidos (4€ socios infantiles).

Con el fin de premiar la asistencia de los socios infantiles a las actividades programadas por el Museo, por cada

actividad a la que acuden los niños/as se les pone un sello en su carnet de socio infantil.

Nuestra mayor motivación es *impulsar entre estas nuevas generaciones el interés por el conocimiento de la cultura que nos rodea.*

Buscamos:

- Fomentar el interés por la conservación de los entornos culturales que forman parte de nuestro actual paisaje.
- Impulsar aspectos tales como el trabajo en equipo, compañerismo y disciplina.
- Estimular su actividad creadora y expresiva.



6. ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

Durante los primeros meses del año la actividad fuera de la programación habitual ha sido muy escasa, debido a las limitaciones sanitarias. No se han convocado actos, ni concursos, y las jornadas y presentaciones se han llevado a cabo en mayo, finalizado el estado de alarma. El 13 de mayo se presentó el libro “Donde esta nuestro pan” de Abel Aparicio.

El 18 de mayo se celebró del Día Internacional de los Museos. Bajo el lema “Benetan Berezi” o “Vive lo extraordinario” hemos organizado una serie de visitas guiadas en las que el protagonista no era el Museo, ni las piezas que exponemos, ni mucho menos la historia. Los protagonistas han sido las voluntarias y voluntarios que participan activamente en esta institución, que mediante sus explicaciones han tratado de exponer y divulgar la impresionante labor que realizan, sus funciones, horarios, y progresos. También han comentado su visión y sus motivaciones para trabajar en el Museo.

En septiembre se programaron tres presentaciones en el auditorio de Ekoetxea Meatzaldea. El libro “Patrimonio material e inmaterial de la cuenca minera del hierro” de Iñaki Homobono, se tuvo que cancelar por causas ajenas al museo. El libro de José Luis Martín Ramos “Historia del PCE” y “Entre Sardinias y barrenas” de Javier Peñalva, se presentaron el 16 y 30 de septiembre, respectivamente.

Industrialdia, la feria de Turismo Industrial de Euskadi se llevó a cabo la última semana de septiembre y, en esta ocasión, la visita guiada final de las conferencias tuvo lugar en nuestra sede.



El Museo ha estado presente también en las Jornadas de Patrimonio Industrial de Cantabria, en Villaescusa, los días 8 y 9 de

octubre, y en el IV Encuentro de Museos y Centros de Patrimonio Minero Común, celebrado en Arnao, Asturias, el 29 de este mes. No se han llevado a cabo eventos de tipo feria, por las restricciones sanitarias, y la Burdinjaia no se ha celebrado.

El Tour LAN FESTIVAL del 14 de octubre, en el que proyectamos tres cortometrajes relacionados con la minería y la clase obrera fue un nuevo formato para el museo.

El lema de las Jornadas Europeas de Patrimonio 2021 se presentó el 26 de marzo. El objetivo del 2021 fue hacer más accesible el patrimonio, mediante la inclusión de “nuevos” públicos. Para tal fin elaboramos una serie de propuestas en colaboración con ONCE y ADIZMI, bajo el lema “¡ALL INCLUSIVE GUZTION ONDAREA, DENOK PARTE!” los usuarios de ADIZMI, (Asociación de familiares de la zona minera a favor de las personas con discapacidad) fueron guías por un día, con la ayuda de los guías profesionales del museo.

Sin duda, uno de nuestros eventos más memorables es el que incluimos a continuación: El homenaje Carmelo, con la presencia de autoridades, representantes de museos mineros de otras comunidades de España.

Agradecemos la colaboración y participación de los barrenadores y del grupo de danzas Harrigorria, del Coro Bodegón y de todos y todas las que estuvisteis con nosotros.



Ha sido un acto memorable en el que hemos trabajado mucho y el resultado ha sido verdaderamente satisfactorio.

El museo ha estado presente además en la celebración el aniversario del Instituto de Educación Secundaria de Gallarta, Dolores Ibárruri, y entre todos los actos, hemos llevado a cabo el “Paseo con Pasionaria” el 13 de este mes, con la colaboración de Alberto Bargas.

El 20 de noviembre, una semana más tarde, se presentó el libro “No pasarán” biografía de Dolores Ibarruri, Pasionaria, de Mario Amorós. En la presentación del libro, estuvo presente acompañando al autor Lola Ibarruri Sergueyeva, nieta de Dolores Ibárruri.

El concurso de relatos que se enmarca dentro de las “Jornadas Dolores Ibarruri, Pasionaria”, se ha estado celebrando paralelamente, y los relatos premiados los presentaremos en febrero del 2022.

Iñurri Bihurri acompañará todas las actividades infantiles que realicemos a partir de ahora.

Diciembre dio comienzo con la celebración de Santa Bárbara, que este año el viernes 3, de víspera. Este año nos acompañaron las mujeres de la Coral de Sanfuentes, y se suspendió el tradicional ágape minero por motivos de seguridad y salud pública.

El último evento del año fue la presentación de la versión en lectura fácil de “El Intruso”, con representantes de Gallarreta y Caixabank, entidad financiera que ha subvencionado dicha publicación.

En estos eventos la afluencia de público ha sido satisfactoria y estamos satisfechos de haber podido retomar nuestra actividad.



7. EXPOSICIONES TEMPORALES

Durante los primeros meses del año, el proyecto en los que más esfuerzo invertimos fue en el diseño, montaje y preparación de la exposición temporal “El carburo, luz en la mina”. El 27 de mayo, se inauguró la exposición temporal comisariada por Fernando Cuevas, en colaboración con el Centro de Interpretación de la Minería de Barruelo de Santullán.

Se trata de una muestra de la colección personal de Fernando, formada por cientos de carbureros de diferentes tipologías que ha ido recopilando a lo largo de su vida. Los paneles se han acompañado de paneles informativos realizados en el propio museo con su supervisión técnica. La comunicación entre ambos centros culturales ha sido fluida a pesar de las restricciones y hemos podido realizar varios viajes previos, organizando todo el contenido y planificando el diseño de la muestra.

La conferencia clausura del propio Fernando Cuevas, se realizó en octubre. Ha sido una gran exposición y nos ha ayudado a clasificar en función de producción, clase y tipología los carbureros de la colección del museo, indicando a los voluntarios cómo restaurarlos y protegerlos.



Posteriormente se inauguró “FIOP Burdiña eta ahotsa” de la mano del cantautor Joseba Gotzon, que estuvo expuesta en el Museo desde el 4 de noviembre hasta enero del 2022.

8. PUBLICACIONES E INVESTIGACIÓN

El 10 de junio tuvo lugar la presentación de la reedición de “El Intruso”. La novela, escrita en 1903 por Vicente Blasco Ibáñez, es un fiel reflejo de la sociedad vizcaína de principios de siglo. La última edición de El Intruso estaba agotada y desde la Fundación Museo de la Minería del País Vasco, consideramos que se trata de una lectura



imprescindible. En 2020 y durante los primeros meses del 2021 hemos configurado esta nueva edición del clásico literario con la editorial SALGAI.

En lo referente a la investigación, el museo forma parte del equipo Estudio Minería, en el que participan el Itsamuseum de Bilbao y el Museo del ferrocarril de Azpeitia, junto con el Euskal Museoa-Museo Vasco y el doctor en geología Iñaki Esteban Arispe y su hermano Jesus Maria, investigador y geólogo. Durante el 2021 se han publicado en la revista Mitma del Ministerio de Transporte, Movilidad y Agenda Urbana los artículos “El ferrocarril de mina Primitiva a Zorroza” y “El tranvía

aéreo de Zorroza”, en los números de abril (713) y mayo (714) respectivamente.

Ambos investigadores han continuado durante el 2021 con el estudio sobre la Mina Peñusco Mendiola, situada en la parcela del museo. Los frutos de esta investigación son muy valorados por el Museo, ya que nos ayudan a interpretar los restos mineros de nuestro entorno, y en cuya recuperación y salvaguarda trabajamos de forma constante:



9. RECUPERACIÓN DE PATRIMONIO

Gracias a la interpretación de los restos mineros obtenida de los estudios de investigación sobre Peñusco Mendiola, en el caso de la protección y recuperación de los elementos materiales, industriales, urbanos y de infraestructura procedentes de la actividad minera, durante el 2021 hemos dado muchos pasos.

El proyecto del PARQUE CULTURAL DEL MUSEO DE LA MINERÍA DEL PAÍS VASCO es un ambicioso proyecto que aún

conceptos claves en esta institución como son exposición, patrimonio, conservación y puesta en valor de la colección del museo.

Abarca toda la parcela del museo y el principal objetivo es la conservación integral del entorno. Se presentó ante la prensa en diciembre, después de haber sido previamente mostrado en todos los ámbitos cercanos al Museo, (voluntariado, corporación municipal, Juntas Generales de Bizkaia, oficina técnica etc.) con la presencia de Maite Etxebarria, Andoni Iturbe y Begoña de Ibarra.

Las intervenciones más destacadas en este proyecto son las siguientes:

- La restauración/rehabilitación de la casa minera N2.
- Instalación de aseos exteriores de uso público.
- Instalación de línea de baldes.
- Instalación de piezas de la colección y cubiertas exteriores
- Lavadero de mineral y creación de nuevos recorridos expositivos.

La incorporación a la parcela del Museo de la cuadra, así como la reordenación del tráfico, son cuestiones que también hemos tratado de lograr, manteniendo sendas reuniones con los dirigentes políticos competentes en dicha materia.

En lo referente al patrimonio mueble, las piezas del museo que durante años ha estado en dependencias de Gobierno Vasco (Dpto. Medioambiente), se encuentran en el Museo. Los gastos del traslado han corrido a cargo del departamento de Medioambiente; la restauración de las piezas, para devolverlas a su estado, sin embargo, ha sido sufragada por la Fundación. Durante el 2021, por motivos presupuestarios, tan solo se han restaurado las dos torres y los baldes, en Herrería El Campillo, con asesoramiento de Floren, ingeniero de minas voluntario del Museo. Mediante la restauración hemos tratado de ser fiel al aspecto que estos materiales tuvieron en el momento de su uso. Actualmente las piezas están guardadas en el recinto del Museo a la espera de su instalación definitiva.

Las piezas que se han trasladado han sido las siguientes: Vagon BX3, Vagonetas de cadenilla de Dicado, (tres unidades), Tromel, caballetes (MMPV 734 y 736) y baldes, cable y tambor y Mesillas de traslado interno de Altos Hornos de Vizcaya. En el siguiente aparatado aportamos mas datos sobre su restauración y puesta en valor.

10. FONDOS DEL MUSEO

DONACIONES.

Este año las donaciones al museo han seguido siendo constantes. Siguen procediendo de particulares, aunque este ejercicio han sido claves dos grandes donaciones.

La primera, la realizada por la familia de Francisco Sánchez director de la Compañía Franco- Belga. Es un conjunto de documentación y objetos de diferente valor. Entre los documentos hay apuntes del propio ingeniero, antiguos planos - destaca especialmente uno del FFCC de Franco- Belga datado en 1879- así como revistas temáticas y libros que en gran parte han pasado a formar parte tanto del archivo como de la biblioteca del museo. Entre los objetos, destaca un óleo de Muñoz Condado que escenifica la desaparición del antiguo Gallarta, y una serie de objetos personales de Francisco Sánchez como; botas, buzo, casco o un antiguo directorio-agenda con los salarios de los empleados que actualmente se expone en una de las salas del Museo.

La segunda gran donación de este año es la realizada por Carlos Arrieta. En este caso se trata de una gran colección de libros de temática muy diversa y unos pocos planos. Destacamos varios tomos

de las Memorias de la Junta de Obras del Puerto de Bilbao, de finales del siglo XIX Y principios del XX, así como un plano de 1882 que recoge las *"Las minas y vías de transporte de la Zona Minera de Vizcaya formado por el Ingeniero Jefe del Distrito D. Francisco Baltasar de Urúburu"* catalogado y digitalizado para garantizar su conservación y puesta en valor.



Además, destaca el documento *Socialismo y Obrerismo: conferencia dada en el Centro Obrero de Bilbao en la noche del 25 de junio de 1908.*

Las pequeñas donaciones a título particular han seguido siendo una constante.

Por influencia de los voluntarios y socios del museo han pasado a formar parte de la colección otros muchos materiales. Al archivo se han añadido además 19 fotografías y negativos procedentes de AGRUMINSA a través de Aitor Uriarte. Tres cabinas telefónicas, a punto de desaparecer de nuestras calles en la actualidad forman parte del museo gracias a Carmelo Uriarte.

COMPRAS

Además de las donaciones, el Museo de la Minería del País Vasco intenta año tras año ampliar su fondo documental mediante la compra de documentos reseñables. Este año las incorporaciones al archivo han sido las siguientes:

- *Dictamen emitido por el letrado Antonio Maura a consulta de D. Tomás Allende sobre el pleito promovido por varios de los herederos de Manuel Allende acerca de la propiedad de las Demasías a las minas Elvira y Marichu de la Provincia de Vizcaya (1920).*

- *Resolución del litigio entre arrendatarios de Mina Safo y Mina Catalina por incumplimiento de los acuerdos por parte de tres de ellos (1910).*

- *Factura emitida por la Sociedad Franco Belga de Minas de Somorrostro a Gandarias y Ortiz por el arranque, transporte y embarque de mineral de la mina Elena (1893).*

- *Memoria del cuarto ejercicio presentada por el Consejo de Administración del Sindicato Minero para su aprobación en la Junta General Ordinaria (1905).*

- *Declaración de expedición - Hoja de ruta para el transporte a Gran Velocidad (1895).*

- *Acción de la Sociedad Anónima Compañía José Mac Lennan de Minas Domiciliada en Bilbao España (1916).*

PIEZAS UBICADAS FUERA DEL MUSEO

A excepción de las piezas antiguamente ubicadas en Peñas Negras, no ha habido mayores cambios en lo que a las piezas que se ubican fuera del Museo se refiere.

El estado de conservación de los materiales es óptimo y las cesiones se mantienen en vigor.

Son las siguientes:

- Material en el Museo San Telmo, Donostia, renovado anualmente.

- Vagoneta en el Museo del Athletic, renovado el pasado verano hasta agosto de 2023.

- Vagoneta en el exterior del Ayuntamiento de Abanto-Zierbena, renovado anualmente mediante el convenio firmado con el consistorio.

- Vagonetas en La Arboleda: una en la zona del funicular, dos en la zona de los Pozos. El acuerdo de cesión vence en 2023.

- Vagoneta en el cargadero de Reketa, Barakaldo.

- Vagoneta en Ormaiztegi, vence en 2022.

- Material en el Santurtzi Itsasoa Museoa, renovado el pasado año y válido hasta octubre de 2023.

PRÉSTAMOS Y COLABORACIONES

El Museo ha seguido colaborando con otras entidades con el fin de difundir la historia y cultura mineras. De esa forma, este 2021 se ha participado mediante la cesión de piezas de su colección con los siguientes actos o eventos:

Colaboración con el Centro de Interpretación Histórica y Medioambiental (CIHMA), Barakaldo. El Museo de la Minería del País Vasco cedió una selección de paneles procedente de la exposición temporal de su propiedad. El material fue expuesto en sus instalaciones entre el 3 de marzo y el 30 de mayo.

Colaboración con el Parque-Taller Museo Santxotena de Artziniega (Araba). El Museo cedió materiales (pico, pala, rastrillo, pericacho y barril) que se expusieron entre el 26 de marzo y el 1 de junio en el contexto de una exposición dedicada a los oficios tradicionales de Euskadi.

Colaboración con la Banda de Txistularis de Bilbao. Un año más, el Museo ha colaborado con la banda para ambientar la puesta en escena en un espectáculo que tiene como eje el pasado minero e industrial de la capital. Se cedieron diez herramientas, un detonador, tres cartuchos de dinamita, tres pericachos con mineral y una vagoneta para la

actuación " *ESKU- BURDINAK*" del 26 de mayo en el Palacio Euskalduna (Bilbao).

Todos los objetos que se han cedido a lo largo de este año han vuelto ya al museo en perfectas condiciones y siempre dentro de plazo.

A finales de año se ha firmado un convenio de colaboración entre la Fundación Museo de la Minería del País Vasco y Euskotren. En la estación del funicular de Larreineta se instalará en 2022 una exposición y el museo aportará valor a la misma mediante la cesión de piezas de la colección.

RESTAURACIÓN EXTERNAS EN LA COLECCIÓN DEL MUSEO

Las piezas que se trasladaron desde el entorno de Peñas Negras han sido restauradas este año. Su estado de conservación ponía en entredicho la conservación del material y se contrataron los servicios de Herrería El Campillo para su consolidación y puesta a punto. En los dos caballetes (MMPV 734 y 736) se han sustituido los ángulos y chapas con alto grado de corrosión y pérdida de material. Se optó por conservar los ángulos originales a pesar de estar doblados, ya

que se trata de los originales y en ningún caso comprometía la integridad de la estructura. Los ángulos que están doblados no se sustituyeron porque no afectaban a la estructura y son los originales, a diferencia de los ángulos de la base, que hubo que sustituir debido a su pésimo estado de conservación.

Para un acabado fiel a la estética original y protector y respetuoso con la pieza, se eligió la pintura Oxirón forja. Respecto a las otras grandes piezas que ha vuelto al museo; el trómel (MMPV 596) y los baldes (737), se ha llevado a cabo una limpieza en profundidad mediante la técnica de chorreo. El acabado, es el mismo que el de los caballetes. Actualmente, las tres vagonetas de cadenilla están chorreadas, pero a falta de terminar el tratamiento.

En el campo de la restauración, este año se ha prestado especial atención a una pieza de la colección: un ancla (MMPV 488) de hierro forjado a calda datada alrededor de los siglos XVI-XVIII. Su estado de conservación es muy delicado (en la foto, detalle de la pala derecha de la pieza), por lo que se decidió pedir asesoramiento y presupuestos a diferentes entidades. Tras consultar a la restauradora del *Arkeologi Museoa* de Bilbao, Laura García Boullosa, nos remitió un informe detallado dejando clara la necesidad urgente de intervenir la pieza para garantizar su conservación. Esta se realizará en 2022.

En septiembre de 2021 se pidió presupuesto para la restauración de una de las grandes piezas ubicadas en el exterior. Se trata de la excavadora (MMPV 483) situada frente al antiguo matadero, una pieza muy vinculada al mundo de la siderurgia y en muy mal estado de conservación. El presupuesto de la empresa Herrería el Campillo es de 20.600 EUR e incluye: el desmontaje y la sustitución de las chapas, perfiles y policarbonatos cuando sea necesario, el chorreado total de la pieza y posterior pintado y los traslados de la pieza.

Esperamos poder acometer dicha intervención en 2022 mediante la colaboración y patrocinio de empresas de entidad y ámbito industrial.

Para finalizar con las cuestiones relativas a la restauración de piezas del museo por parte de entidades externas, el Centro de Formación Profesional de San Viator ha terminado con los trabajos de chapa y pintura del camión (MMPV 663). En próximos ejercicios valoraremos la forma de ejecutar el montaje de todas las piezas que conforman el camión (desmontado en la actualidad) y poder estimar su funcionamiento y puesta en marcha.

AGRADECIMIENTOS

Para finalizar, nos gustaría destacar que todas las colaboraciones institucionales son necesarias, ya que, sin ellas, todas estas actividades no se hubieran podido llevar a cabo. Agradecemos a todas aquellas personas responsables de las administraciones que hacen posible que este gran proyecto siga adelante. Igualmente les damos las gracias a todos los visitantes, a los docentes de los centros escolares, a todas aquellas personas que desinteresadamente deciden colaborar con la Fundación Museo de la Minería del País Vasco, a los socios/as de la Asociación Cultural Museo Minero y especialmente a las personas voluntarias que dedican mucho esfuerzo y muchas horas de sus vidas al Museo, destinando para ello gran parte de tiempo de ocio y de estar con los suyos al Museo.

Mención especial merecen los medios de comunicación que apoyan nuestra actividad y que se hacen eco de la misma. Se trata de una de las temporadas que mayor presencia hemos tenido en medios, tanto en prensa escrita como en radio y televisión. Algunos de los actos, en especial el homenaje a Carmelo, han sido realmente manifiestos en medios y las entrevistas en radio han sido múltiples.

ESKERRIK ASKO GUZTIOI!



COLEGIO OFICIAL DE INGENIEROS TÉCNICOS DE MINAS Y GRADOS
EN MINAS Y ENERGÍA DEL PAÍS VASCO, NAVARRA, LA RIOJA Y SORIA

EUSKAL HERRIA, NAFARROA, ERRIOKA ETA SORIAKO MEATZEETAKO INGENIARI
TEKNIKOEN ETA MEATZEETAKO ETA ENERGIAKO GRADUEN ELKARGO OFIZIALA



Ormaiztegiko
Udala



Trapagaran
Udala
Ayuntamiento